Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Ávila
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Lote 11 Dramaturgia social.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Villa Hermosa. Comuna 9
Fecha: junio 06 Horario:2;00 pm a 6:00 pm Lugar: Casa de la cultura Ávila
Propósito del proceso: Dramaturgia social
Propósito de la jornada: Iniciar actividades

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Propiciar un primer acercamiento al lenguaje teatral mediante juegos de integración y exploración corporal que permitan a los niños y niñas reconocerse como individuos y como parte de un colectivo. Generar un ambiente de confianza y disposición para la creación, identificando el laboratorio como un espacio de expresión, juego, escucha y construcción conjunta.	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	**DRAMATURGIA SOCIAL:** Proceso de experimentación constante en el hacer de la creación escénica, donde los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, indagan en preguntas que surgen desde ellos y desde las miradas diversas que hacen de los territorios; de manera que el proceso creativo permita ir descubriendo acciones poéticas, que proponen diálogos entre los participantes de los laboratorios, sus familias, y en general con la ciudad	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	La clase inicia con la bienvenida al laboratorio, en la que se presentan todos y se da cuenta sobre la naturaleza del proceso, explicando que el teatro será abordado como un	**Luz María Rosero**

		espacio para experimentar, imaginar, crear y transformar situaciones de la vida cotidiana en acciones escénicas. Se establece la estructura que acompañará los encuentros a nivel general: **conexión, calentamiento y dramaturgia social.** En el momento de conexión se propone la pregunta: ¿cómo me llamo y qué me gusta? Cada participante comparte su nombre y algo que disfrute hacer. Posteriormente, mediante juegos teatrales de presentación, memoria corporal y asociación, los nombres comienzan a convertirse en acciones, sonidos, movimientos o pequeñas representaciones.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Reconocimiento inicial del espacio del laboratorio como lugar de confianza y creación. Integración entre los participantes. Exploración inicial del cuerpo como instrumento expresivo. Desarrollo de la escucha, atención y observación del otro. Identificación de experiencias cotidianas como posibles materiales para la creación teatral. Construcción de las primeras acciones colectivas del laboratorio.	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**
	5. Valoración	Reflexiones grupales	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Ávila
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Lote 11 Dramaturgia social.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Villa Hermosa. Comuna 9
Fecha: junio 13 Horario:2;00 pm a 6:00 pm Lugar: Casa de la cultura Ávila
Propósito del proceso: Dramaturgia social
Propósito de la jornada: Exploración del espacio

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Explorar el cuerpo en relación con el espacio escénico, reconociendo elementos como el equilibrio, la marcha, la mirada, la dirección, el ritmo y las tensiones corporales. Introducir la acción como elemento fundamental de la construcción teatral.	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	**DRAMATURGIA SOCIAL:** Proceso de experimentación constante en el hacer de la creación escénica, donde los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, indagan en preguntas que surgen desde ellos y desde las miradas diversas que hacen de los territorios; de manera que el proceso creativo permita ir descubriendo acciones poéticas, que proponen diálogos entre los participantes de los laboratorios, sus familias, y en general con la ciudad.	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	El encuentro comienza con la pregunta: ¿cuál ha sido el recuerdo más feliz que tengo? Los niños comparten voluntariamente sus recuerdos y se observa cómo cada experiencia genera diferentes formas de expresión corporal, gestos, palabras y emociones.	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**

		Posteriormente se desarrolla una exploración del espacio escénico a partir de desplazamientos, marchas y cambios de dirección. Se trabaja la ocupación equilibrada del espacio, evitando concentrarse únicamente en determinados lugares y aprendiendo a reconocer la presencia de los demás. La mirada adquiere especial importancia. Se realizan ejercicios en los que los participantes deben caminar sin perder la conciencia de quienes los rodean, establecer contacto visual, detenerse y modificar su recorrido a partir de la presencia del otro.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Mayor conciencia corporal y espacial. Reconocimiento de la mirada como elemento comunicativo. Exploración de ritmo, pausa, velocidad y tensión. Comprensión inicial de la acción como unidad fundamental del lenguaje teatral. Capacidad para modificar el sentido de una acción mediante la intención. Fortalecimiento del trabajo colectivo y la atención escénica.	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**
	5. Valoración	Trabajos individuales	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Ávila
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Lote 11 Dramaturgia social.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Villa Hermosa. Comuna 9
Fecha: junio 20 Horario:2;00 pm a 6:00 pm Lugar: Casa de la cultura Ávila
Propósito del proceso: Dramaturgia social
Propósito de la jornada: Comprender la dramaturgia teatral

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Comprender la noción de partitura teatral como una organización de acciones físicas que permite construir y repetir una secuencia escénica, desarrollando precisión, memoria corporal, coordinación y conciencia del trabajo colectivo.	**Responsable: Luz María Rosero** **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	**DRAMATURGIA SOCIAL:** Proceso de experimentación constante en el hacer de la creación escénica, donde los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, indagan en preguntas que surgen desde ellos y desde las miradas diversas que hacen de los territorios; de manera que el proceso creativo permita ir descubriendo acciones poéticas, que proponen diálogos entre los participantes de los laboratorios, sus familias, y en general con la ciudad	**Responsable: Luz María Rosero** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Se inicia con la pregunta: ¿qué es lo que más amo hacer en mi vida? Las respuestas permiten reconocer acciones asociadas al disfrute, al afecto y a las experiencias personales. A partir de allí se introduce la idea de que los músicos utilizan partituras para organizar sus sonidos y que los	**Responsable: Luz María Rosero** **Materiales:**

		actores también pueden construir una especie de partitura, no necesariamente escrita en notas musicales, sino compuesta por acciones, movimientos, pausas, desplazamientos, miradas y relaciones. Cada participante construye una pequeña secuencia de acciones. Posteriormente debe repetirla intentando conservar el orden, el ritmo y las características inicialmente propuestas. Se realizan ejercicios por parejas y pequeños grupos en los que una acción individual debe relacionarse con la acción del compañero. Se experimentan diferentes velocidades, pausas y cambios de dirección. Finalmente, cada grupo crea una pequeña partitura colectiva en la que todos deben recordar cuándo entrar, detenerse, desplazarse, mirar o ejecutar una acción determinada	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Desarrollo de memoria corporal y precisión. Capacidad para organizar una secuencia de acciones. Reconocimiento de la importancia de la coordinación dentro de una escena. Exploración de ritmo, pausa y repetición. Creación de pequeñas estructuras corporales colectivas.	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**
	5. Valoración	Reflexiones grupales	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Ávila
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Lote 11 Dramaturgia social.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Villa Hermosa. Comuna 9
Fecha: junio 27 Horario:2;00 pm a 6:00 pm Lugar: Casa de la cultura Ávila
Propósito del proceso: Dramaturgia social
Propósito de la jornada: Comenzar el concepto de acción dramática.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Introducir el concepto de acción dramática y conflicto mediante situaciones teatrales colectivas, comprendiendo que una escena adquiere dimensión dramática cuando existen deseos, obstáculos, intereses o fuerzas que entran en tensión.	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	**DRAMATURGIA SOCIAL:** Proceso de experimentación constante en el hacer de la creación escénica, donde los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, indagan en preguntas que surgen desde ellos y desde las miradas diversas que hacen de los territorios; de manera que el proceso creativo permita ir descubriendo acciones poéticas, que proponen diálogos entre los participantes de los laboratorios, sus familias, y en general con la ciudad.	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	La conexión inicial se realiza mediante la pregunta: ¿a qué le tenemos miedo? Se abre un espacio de conversación en el que los niños y las niñas pueden compartir diferentes miedos, comprendiendo que estos pueden convertirse también en material para la creación. Posteriormente se realizan ejercicios de acción-reacción. Un	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**

		participante realiza una acción y otro debe responder modificando la situación. Se explora cómo una acción puede generar una consecuencia y cómo esa consecuencia puede transformar el comportamiento del otro. Se conforman equipos y se entregan diferentes situaciones dramáticas. Por ejemplo: dos personas quieren utilizar el mismo objeto; alguien quiere entrar a un lugar donde no lo dejan pasar; un personaje necesita recuperar algo que otro tiene; un grupo quiere realizar una actividad, pero aparece un obstáculo. Cada equipo debe construir una acción dramática en la que sea posible identificar qué quiere cada personaje, qué se lo impide y qué sucede cuando intenta conseguirlo	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Comprensión inicial del conflicto como motor de la acción dramática. Diferenciación entre acción cotidiana y acción dramática. Desarrollo del trabajo colaborativo. Construcción de situaciones con deseos y obstáculos. Exploración de tensión y respuesta escénica. Identificación de objetos personales como posibles detonantes de creación.	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**
	5. Valoración	Juegos teatrales	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Ávila
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Lote 11 Dramaturgia social.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Villa Hermosa. Comuna 9
Fecha: Julio 04 Horario:2;00 pm a 6:00 pm Lugar: Casa de la cultura Ávila
Propósito del proceso: Dramaturgia social
Propósito de la jornada: De la imagen al imaginario

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Explorar la relación entre objeto, memoria e imaginario, utilizando elementos significativos de la vida de los participantes como detonantes para construir imágenes poéticas y posibles situaciones teatrales	**Responsable: Luz María Rosero Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	, **DRAMATURGIA SOCIAL:** Proceso de experimentación constante en el hacer de la creación escénica, donde los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, indagan en preguntas que surgen desde ellos y desde las miradas diversas que hacen de los territorios; de manera que el proceso creativo permita ir descubriendo acciones poéticas, que proponen diálogos entre los participantes de los laboratorios, sus familias, y en general con la ciudad.	**Responsable: Luz María Rosero Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	La conexión comienza con la pregunta: ¿cuál ha sido ese momento en el que quisiste que la tierra te tragara?, ¿cuándo has sentido pena o vergüenza? Posteriormente cada niño presenta el objeto simbólico que llevó. No se busca solamente describirlo, sino contar la historia que existe alrededor de él: quién se lo dio, dónde estaba,	**Responsable: Luz María Rosero Materiales:**

		qué recuerda, qué persona aparece relacionada con ese objeto o por qué tiene valor. Después se introduce el concepto de imaginario. Se plantea que una historia cotidiana puede transformarse cuando se modifica alguno de sus elementos. A partir de estas transformaciones, se crean pequeñas imágenes corporales y acciones inspiradas en sus objetos. Se explica que el teatro no necesita copiar literalmente la realidad: puede tomar una experiencia y transformarla poéticamente	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Reconocimiento del objeto como detonante de memoria y creación. Transformación de experiencias personales en imágenes poéticas. Comprensión inicial de la diferencia entre realidad e imaginario teatral. Desarrollo de la capacidad asociativa y creativa. Producción de imágenes y acciones inspiradas en historias personales. Fortalecimiento de la confianza para compartir experiencias y capacidades.	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**
	5. Valoración	Trabajo por parejas	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Ávila
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Lote 11 Dramaturgia social.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Villa Hermosa. Comuna 9
Fecha:11 de julio Horario:2;00 pm a 6:00 pm Lugar: Casa de la cultura Ávila
Propósito del proceso: Dramaturgia social
Propósito de la jornada: Estimular la memoria sensorial

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Estimular la memoria sensorial mediante experiencias relacionadas con el olfato y el gusto, transformando las sensaciones y recuerdos evocados en acciones comunicativas y poéticas.	**Responsable: Luz María Rosero Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	**DRAMATURGIA SOCIAL:** Proceso de experimentación constante en el hacer de la creación escénica, donde los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, indagan en preguntas que surgen desde ellos y desde las miradas diversas que hacen de los territorios; de manera que el proceso creativo permita ir descubriendo acciones poéticas, que proponen diálogos entre los participantes de los laboratorios, sus familias, y en general con la ciudad.	**Responsable: Luz María Rosero Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	La pregunta de conexión es: ¿cuál ha sido uno de los mayores retos que hemos atravesado en nuestra vida?. Posteriormente se propone una experiencia sensorial. Con los ojos cubiertos, los participantes reciben diferentes elementos para oler y degustar. Se busca generar una experiencia de percepción sin anticipar	**Responsable: Luz María Rosero Materiales:**

		qué elemento está presente. Después de cada experiencia se pregunta: Las respuestas permiten comprender que los sentidos pueden activar recuerdos y construir imágenes. A partir de estas voces se propone una segunda exploración: transformar el recuerdo en acción. Por ejemplo, un olor puede convertirse en una acción de regresar, buscar, abrazar, cocinar, esperar o despedirse. Los niños y niñas trabajan en pequeños grupos para construir acciones comunicativas a partir de las memorias evocadas.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Activación de memoria sensorial. Transformación de recuerdos en acciones comunicativas. Exploración de la poética desde el cuerpo y la percepción. Fortalecimiento de la expresión individual. Reconocimiento y valoración de las diferentes habilidades de los niños y niñas.	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**
	5. Valoración	. Análisis grupal	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Ávila
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Lote 11 Dramaturgia social.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Villa Hermosa. Comuna 9
Fecha: 18 de julio Horario:2;00 pm a 6:00 pm Lugar: . Casa de la cultura Ávila
Propósito del proceso: Dramaturgia social
Propósito de la jornada: Relación entres música, movimiento e imagen

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Explorar la relación entre música, imagen, memoria y movimiento, utilizando el dibujo como medio para materializar imaginarios personales y posteriormente transformarlos en acciones escénicas.	**Responsable: Luz María Rosero Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	**DRAMATURGIA SOCIAL:** Proceso de experimentación constante en el hacer de la creación escénica, donde los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, indagan en preguntas que surgen desde ellos y desde las miradas diversas que hacen de los territorios; de manera que el proceso creativo permita ir descubriendo acciones poéticas, que proponen diálogos entre los participantes de los laboratorios, sus familias, y en general con la ciudad.	**Responsable: Luz María Rosero Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	La conexión parte de la pregunta: ¿a qué lugar desearíamos regresar y por qué? Después se propone una experiencia de dibujo acompañada por música del Pacífico colombiano y otras expresiones musicales relacionadas con la cultura colombiana. Se invita a	**Responsable: Luz María Rosero Materiales:**

		los niños a no preocuparse inicialmente por representar un lugar de manera literal, sino por permitir que la música genere colores, formas, movimientos y asociaciones. Durante el ejercicio se realizan variaciones musicales y se observa cómo cambia el trazo, la velocidad, la intensidad o la disposición del cuerpo. Al terminar, cada niño y niña comparte qué apareció en su dibujo y qué relación tiene con el lugar al que quisiera regresar. Posteriormente cada niño elige un elemento de su dibujo y lo transforma en una acción física. Una casa puede convertirse en esperar; un río, en atravesar; una montaña, en escalar; una persona, en buscar; un camino, en regresar. Finalmente, se construyen pequeñas composiciones corporales en las que el dibujo se convierte en acción.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Exploración de la relación entre música, imagen y movimiento. Creación de imaginarios a partir de estímulos sonoros. Utilización del dibujo como herramienta de expresión y creación. Transformación de imágenes gráficas en acciones físicas y poéticas. Fortalecimiento de la capacidad de interpretación y asociación. Producción de material escénico susceptible de ser retomado posteriormente.	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**
	5. Valoración	Trabajo por parejas	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Ávila
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Lote 11 Dramaturgia social.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Villa Hermosa. Comuna 9
Fecha: Julio 25 Horario:2;00 pm a 6:00 pm Lugar: Casa de la cultura Ávila
Propósito del proceso: Dramaturgia social
Propósito de la jornada: Imaginarios cotidianos

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Comprender cómo situaciones, recuerdos e imaginarios provenientes de la vida cotidiana pueden convertirse en material dramatúrgico mediante la selección, transformación y organización de acciones, personajes y conflictos.	**Responsable: Luz María Rosero Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	**DRAMATURGIA SOCIAL:** Proceso de experimentación constante en el hacer de la creación escénica, donde los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, indagan en preguntas que surgen desde ellos y desde las miradas diversas que hacen de los territorios; de manera que el proceso creativo permita ir descubriendo acciones poéticas, que proponen diálogos entre los participantes de los laboratorios, sus familias, y en general con la ciudad	**Responsable: Luz María Rosero Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	La clase inicia con la pregunta ¿qué es lo que más aman de estar con su familia? A partir de las respuestas se comparten recuerdos, costumbres, personajes y situaciones significativas. Se retoman algunos elementos de las clases anteriores para mostrar cómo aquello que pertenece a la experiencia	**Responsable: Luz María Rosero Materiales:**

		personal puede convertirse en material escénico. Posteriormente se presentan algunos textos de dramaturgia social, identificando en ellos situaciones que pueden surgir de la vida cotidiana y observando cómo, a través de la imaginación, estas adquieren nuevos sentidos. Se plantea que hacer dramaturgia no significa contar exactamente lo que ocurrió, sino transformar la realidad para crear otras posibilidades. En equipos, los niños y las niñas seleccionan una situación cotidiana y la llevan a la improvisación.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Reconocimiento de experiencias cotidianas como materia para la creación teatral. Comprensión de la relación entre realidad, imaginario y dramaturgia social. Exploración de personajes, acciones, espacios y conflictos. Creación colectiva de pequeñas situaciones dramatúrgicas. Desarrollo de la capacidad de transformar una experiencia cotidiana en una propuesta poética	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**
	5. Valoración	Análisis grupal de la jornada.	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Ávila
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Lote 11 Dramaturgia social.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Villa Hermosa. Comuna 9
Fecha: agosto 01 Horario:2;00 pm a 6:00 pm Lugar: Casa de la cultura Ávila
Propósito del proceso: Dramaturgia social
Propósito de la jornada: De los imaginarios a la creación de personajes

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Explorar los imaginarios de los niños y niñas sobre su futuro y propiciar un primer acercamiento al texto dramatúrgico que será desarrollado en la muestra final, reconociendo las emociones, imágenes, personajes y situaciones que les genera la obra para posteriormente incorporarlos al proceso de creación escénica.	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	**DRAMATURGIA SOCIAL:** Proceso de experimentación constante en el hacer de la creación escénica, donde los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, indagan en preguntas que surgen desde ellos y desde las miradas diversas que hacen de los territorios; de manera que el proceso creativo permita ir descubriendo acciones poéticas, que proponen diálogos entre los participantes de los laboratorios, sus familias, y en general con la ciudad.	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	La clase inicia con la pregunta ¿cómo me imagino cuando sea grande?. A partir de esta provocación, cada niño y niña realiza un dibujo relacionado con aquello que sueña, desea o imagina	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**

		para su futuro. Posteriormente comparte su creación y, mediante la conversación, construye un pequeño imaginario alrededor de la imagen: quién aparece, dónde está, qué sucede, qué siente y qué podría pasar, se exploran estas imágenes desde la dramaturgia social, transformándolas en pequeñas situaciones o posibles personajes. Este ejercicio permite continuar el tránsito metodológico del laboratorio de la imagen al imaginario y del imaginario a la acción. Como momento central de la sesión, se presenta el texto dramatúrgico que servirá como base para la obra de la muestra final.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Exploración de los imaginarios infantiles relacionados con el futuro. Generación de imágenes, situaciones y posibles personajes a partir de sus dibujos. Identificación de personajes, situaciones y momentos de la obra que generan interés, emoción o identificación en los participantes. Reconocimiento de los imaginarios de los niños como insumo para el posterior trabajo de construcción de personajes. Inicio del proceso de apropiación del texto y preparación para la creación escénica de la muestra final.	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**
	5. Valoración	Trabajo por parejas	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**

+

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Ávila
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Lote 11 Dramaturgia social.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Villa Hermosa. Comuna 9
Fecha: 08 de agosto Horario:2;00 pm a 6:00 pm Lugar: Casa de la cultura Ávila
Propósito del proceso: Dramaturgia social
Propósito de la jornada: Situaciones dramáticas cotidianas

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Reconocer situaciones de la vida cotidiana como posibilidades de creación poética y realizar los primeros acercamientos a los personajes de la dramaturgia seleccionada, mediante ejercicios de improvisación y exploración individual y colectiva.	**Responsable: Luz María Rosero Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	**DRAMATURGIA SOCIAL:** Proceso de experimentación constante en el hacer de la creación escénica, donde los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, indagan en preguntas que surgen desde ellos y desde las miradas diversas que hacen de los territorios; de manera que el proceso creativo permita ir descubriendo acciones poéticas, que proponen diálogos entre los participantes de los laboratorios, sus familias, y en general con la ciudad.	**Responsable: Luz María Rosero Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	La conexión se realiza a partir de la lectura de cuentos de Jairo Aníbal Niño, como provocación para conversar sobre aquellas situaciones sencillas de la cotidianidad que pueden adquirir una dimensión poética cuando se observan, se imaginan y se	**Responsable: Luz María Rosero Materiales:**

		transforman. Se abre un espacio para que los niños y niñas compartan libremente experiencias, imágenes o situaciones que les hayan llamado la atención. Posteriormente se retoma la dramaturgia presentada en la clase anterior y se inicia el primer acercamiento práctico a la obra mediante ejercicios de improvisación. Cada participante tiene la posibilidad de explorar libremente el personaje o situación que más le haya llamado la atención, buscando descubrir sus características, formas de moverse, relacionarse, hablar y actuar.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Reconocimiento de la cotidianidad como fuente de imágenes y posibilidades poéticas. Primer acercamiento corporal y expresivo a los personajes de la obra. Exploración de diferentes posibilidades interpretativas mediante la improvisación. Identificación de intereses y afinidades de los participantes con los personajes. Avance en la selección y distribución de personajes para el proceso de montaje. Fortalecimiento de la confianza, la autonomía creativa y el trabajo individual y colectivo.	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**
	5. Valoración	Evaluación grupal	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Ávila
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Lote 11 Dramaturgia social.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Villa Hermosa. Comuna 9
Fecha: 15 de agosto Horario:2;00 pm a 6:00 pm Lugar: Casa de la cultura Ávila
Propósito del proceso: Dramaturgia social
Propósito de la jornada: Asociar el movimiento a los factores sonido y factor tiempo con el propósito de acercar a los participantes del proceso a la comprensión de las calidades de movimiento.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Generar un espacio de reflexión y expresión a partir del terremoto ocurrido durante la semana, utilizando el cuento “El rey y el anillo” como provocación para abordar la incertidumbre, el cambio, el cuidado y la solidaridad, y posteriormente avanzar en la organización de las escenas y personajes de la obra	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	**DRAMATURGIA SOCIAL:** Proceso de experimentación constante en el hacer de la creación escénica, donde los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, indagan en preguntas que surgen desde ellos y desde las miradas diversas que hacen de los territorios; de manera que el proceso creativo permita ir descubriendo acciones poéticas, que proponen diálogos entre los participantes de los laboratorios, sus familias, y en general con la ciudad.	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	La conexión se modifica a partir del contexto vivido por los niños, niñas y padres durante la semana y se centra en la experiencia del terremoto. Se inicia con la lectura del cuento “El rey y el anillo”, utilizando la frase “Esto	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**

		también pasará" como punto de partida para conversar sobre aquello que ocurre cuando las certezas se transforman inesperadamente. La reflexión se concentra en tres ideas fundamentales: todo puede cambiar en un instante; incluso en medio de una situación dolorosa es posible imaginar un después; y cuando todo tiembla, el cuidado y la presencia de los otros se vuelven esenciales. Se abre un espacio de conversación en el que los niños pueden expresar lo que sintieron, pensaron o vivieron, respetando las diferentes maneras de relacionarse con el acontecimiento. La reflexión conduce a una pregunta central:	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Generación de un espacio de expresión y escucha frente a una experiencia significativa del contexto. Reflexión sobre el cambio, la incertidumbre, el cuidado y la solidaridad. Comprensión del sentido de la frase "esto también pasará" desde una perspectiva de esperanza y transformación. Organización de los participantes por personajes y escenas. Primer acercamiento específico al trabajo de cada escena de la obra.	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**
	5. Valoración	Trabajo por parejas	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Ávila
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Lote 11 Dramaturgia social.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Villa Hermosa. Comuna 9
Fecha:22 de agosto Horario:2;00 pm a 6:00 pm Lugar: Casa de la cultura Ávila
Propósito del proceso: Dramaturgia social
Propósito de la jornada: Concentración y presencia escénica

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Fortalecer la concentración, la presencia escénica, la escucha y el trabajo colectivo mediante ejercicios de mirada y comunicación no verbal, para profundizar posteriormente en la construcción de los personajes y escenas asignadas dentro de la obra.	**Responsable: Luz María Rosero Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	**DRAMATURGIA SOCIAL:** Proceso de experimentación constante en el hacer de la creación escénica, donde los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, indagan en preguntas que surgen desde ellos y desde las miradas diversas que hacen de los territorios; de manera que el proceso creativo permita ir descubriendo acciones poéticas, que proponen diálogos entre los participantes de los laboratorios, sus familias, y en general con la ciudad.	**Responsable: Luz María Rosero Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	La conexión se desarrolla a partir de la mirada y la comunicación sin palabras. Mediante juegos teatrales se exploran la concentración, la atención al otro, la disociación, la reacción, el ritmo y la coordinación grupal. Se realizan ejercicios en los que los participantes deben comunicarse únicamente a través de la mirada, responder a los	**Responsable: Luz María Rosero Materiales:**

		movimientos de sus compañeros y permanecer atentos a las transformaciones que ocurren en el espacio. Estos ejercicios permiten disponer el cuerpo y la atención para el trabajo escénico, comprendiendo que la presencia del actor no depende únicamente de hablar, sino también de observar, escuchar, esperar, reaccionar y establecer relaciones con los demás. Posteriormente se retoma el trabajo realizado en la clase anterior. Los niños y las niñas se organizan nuevamente por escenas y realizan los primeros acercamientos más concretos a sus personajes, acciones y relaciones dentro de la obra. Se presentan algunos fragmentos ante el grupo para observar las posibilidades que van apareciendo y recibir orientaciones para continuar profundizando	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Fortalecimiento de la concentración y presencia escénica. Desarrollo de la comunicación no verbal y la escucha corporal. Profundización de las acciones y relaciones dentro de las escenas. Articulación del trabajo individual con la construcción colectiva. Avance en la estructuración y montaje de las escenas para la muestra final.	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**
	5. Valoración	Trabajo por parejas	**Responsable:** **Luz María Rosero** **Materiales:**